 

**“LAVORARE NEL CINEMA E FICTION: A CHI RIVOLGERSI – L’IMPORTANZA DELL’ORIENTAMENTO”.**

***Mercoledì 26 settembre ore 16.00, Piazza Dante 32 c/o Auditorium Monastero dei Benedettini –– Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Catania***

OSA – Istituto Europeo di Orientamento allo Spettacolo e Arti Visive, nel corso della X Edizione del Trailers FilmFest, terrà il seminario GRATUITO “Lavorare nel Cinema e Fiction: a chi rivolgersi. L’importanza dell’ORIENTAMENTO”. Nel corso dell’incontro - dopo una panoramica sui vari mestieri dello spettacolo e in particolar modo sulle figure professionali che rendono possibile la realizzazione, promozione e distribuzione di un’opera filmica - verranno illustrati i percorsi obbligati che un attore deve seguire per intraprendere nel modo giusto e “maturo” questa professione: criteri di valutazione nella scelta di un corso o stage di recitazione; come promuovere al meglio la propria immagine in modo mirato,conformemente alle proprie attitudini e alle esigenze specifiche degli addetti ai lavori; scelta di un’agenzia seria con caratteristiche conformi alle proprie attitudini artistiche; il casting e la figura del casting director oltre ad alcuni accorgimenti per evitare Truffe e Raggiri. Per comprendere quali sono le figure professionali nell’ambito cinematografico, conoscere le opportunità di lavoro e analizzare le strategie di inserimento, interverranno professionisti ed esperti del settore. Il seminario, condotto da **Giovanni Cavaliere** (Presidente di OSA)**,** si concluderà con un dibattito a cui parteciperanno attivamente i relatori e il pubblico in sala. Inoltre, nei giorni 27 e 28 settembre alle ore 15, nell’Aula 2 per gli approfondimenti sarà a disposizione dei partecipanti al festival uno SPORTELLO DI ORIENTAMENTO. Per ulteriori informazioni potete consultare il sito [www.istituto-osa.it](http://www.istituto-osa.it)

Interverranno:

Stefania Bianchi (Direttore Artistico - Trailers FilmFest) che introdurrà il seminario.

Antonio Barrella(Studio Orizzonte – Centro di Produzione Immagini e Vice Presidente di OSA)

Marco Innocenti (Poster Maker)

Federico Mauro (Art Director – Fandango)

Alessandro Pantano (Trailer Maker- Fandango)

Lucia Sardo(Attrice)

Filippo Soldi (Regista)

*OSA - Orientamento Spettacolo Arti Visive*

*tel +39 06 77590574*

*mobile +39 335 6553000*

*Email: info@istituto-osa.it*

*web: www.istituto-osa.it*

 **Programma didattico**

**Breve presentazione di OSA – Istituto Europeo di Orientamento allo Spettacolo e Arti Visive,** con una panoramica sui vari mestieri dello spettacolo e in particolar modo sulle figure professionali che rendono possibile la realizzazione,promozione e distribuzione di un’opera filmica. Opportunità di lavoro nei varie settori dello spettacolo in funzione del rapporto domanda – offerta.

Le **scuole**: criteri di valutazione nella scelta di un corso o stage di recitazione.

**La corretta divulgazione della propria IMMAGINE**

Il *book fotografico*
Come fare un Book Fotografico – La scelta del Fotografo – Costi – Accorgimenti
La stampa delle foto – Laboratori di sviluppo e stampa fotografica (pellicola e digitale)
Fotocopie laser, Composit cartaceo (bianca e volta, pieghevole) e Composit multimediale, CD Room, etc.

Il *curriculum*Lo *Show Reel*
*Spettacolo & Web* – Annuari, Guide, Siti Internet e Portali dedicati alla divulgazione della vostra immagine.

***Consulente d’Immagine*** *e* ***Personal Trainer***

**Agenti e Agenzie** (cinema, teatro, tv, cabaret, moda, pubblicità)
Chi sono – Alcune regole da ricordare nella scelta di un’agenzia seria e conforme alle vostre esigenze – Come è organizzato l’ufficio – Di cosa necessita l’agente per promuovere la vostra immagine – Adempimenti burocratici – Baby Agenti. Agenti speciali: Stuntman, Maestri d’Armi, Artisti di Strada, Animatori.

*Professione generico* (accenni): A chi rivolgersi – Come è organizzato l’ufficio figuranti – Adempimenti burocratici – Come avviene la selezione – Quanto guadagnano…

**Casting Director e Uffici Casting** (cinema, fiction, teatro, tv e pubblicità)
Chi sono – Caratteristiche professionali – Come è strutturato l’ufficio casting – Le fasi del casting – Regole da non trascurare prima di fare un provino e come affrontarlo.
*Casting Service*
*Casting nella lunga serialità*: La figura del Produttore Creativo
Accenni sul *Casting Fotografico* (cartellonistica, campagne stampa, moda e fotoromanzi): Art Buyer – Studi Fotografici, Agenzie Pubblicitarie e Creativi

Alcuni accorgimenti utili per evitare **TRUFFE e RAGGIRI**…

**“Lavorare nel Cinema e Fiction Televisiva: figure professionali a confronto” (ACCENNI)**
Differenze sostanziali tra: *Sceneggiatura, Casting e Regia nel cinema e nella fiction televisiva:* breve, media e lunga serialità…

*Professione Actor’s Coach*

*Produzioni Cine-Televisive.*Attori – Produttori: come auto-finanziare un film
**Il ruolo della *Film Commission* nel sostegno dell’industria cinematografica locale e nella promozione del territorio.**

La *distribuzione* e *promozione* di film,documentari e cortometraggi

**Attori, opportunità di lavoro nel Cinema, Fiction, Teatro e non solo…**
Doppiatori, Artisti di Strada e Circensi,Clown Dottori, Cabaret, etc.

**Le nuove professioni del Cinema nell'era del DIGITALE.**

*Nel corso del seminario è previsto un confronto tra il pubblico in sala e gli addetti ai lavori che risponderanno ai quesiti riguardanti le tematiche in oggetto. Inoltre, per ulteriori APPROFONDIMENTI,*nei giorni 27 e 28 settembre alle ore 15, nell’Aula 2 sarà a disposizione uno SPORTELLO DI ORIENTAMENTO.

**

 

 *OSA - Orientamento Spettacolo Arti Visive tel +39 06 77590574 mobile +39 335 6553000 Email:* *info@istituto-osa.it* *web: www.istituto-osa.it*