



“Lavorare nel Cinema: a chi rivolgersi – L’importanza dell’ORIENTAMENTO”

Realizzazione di un’opera filmica: figure professionali a confronto

Paestum (SA), 27 novembre 2011 dalle ore 16.30 alle 18.30 c/o Centro Congressi Ariston

Nel corso dell’incontro, condotto da Giovanni Cavaliere (Presidente di OSA), verranno illustrati i percorsi obbligati che un attore o aspirante tale deve seguire per intraprendere nel modo giusto e “maturo” questa professione: criteri di valutazione nella scelta di un corso o stage di recitazione; come promuovere al meglio la propria immagine in modo mirato, conformemente alle proprie attitudini e alle esigenze specifiche degli addetti ai lavori; scelta di un’agenzia seria con caratteristiche conformi alle proprie attitudini artistiche; il casting e la figura del casting director; le produzioni cinematografiche e la realizzazione di un’opera filmica, con una panoramica generale sulle figure professionali coinvolte. Inoltre, con il contributo di professionisti del settore, verrà analizzata la realtà lavorativa e le strategie di inserimento.

Il numero dei posti in sala è limitato. Per partecipare all’evento è consigliabile accreditarsi inviando e-mail a: info@istituto-osa.it

Per info: 06.77590574 335.6553000 www.istituto-osa.it www.cinecibo.it

Interverranno:

Donato Ciociola (Direttore Artistico di “CINECIBO”)

Antonio Barrella dello Studio Orizzonte – Centro di Produzione Immagini e Vice Presidente di OSA

Giovanni Bertone (Presidente dell’Associazione Culturale Mojoca)

Nico Cirasola (regista del Film “Focaccia Blues”, che verrà proiettato nella giornata inaugurale di CINECIBO)

Enny Mazzella (Direttore Commerciale della Borsa Internazionale delle Location e del Cineturismo)

Michelangelo Messina (Ideatore e Direttore Artistico dell’Ischia Film Festival)

PROGRAMMA DELL’EVENTO

Presentazione di OSA – Istituto Europeo di Orientamento allo Spettacolo e Arti Visive: obiettivi e finalità.

Le **Produzioni Cinematografiche** e la **realizzazione di un’opera filmica**: metodologie e figure professionali a confronto.

Dalla stesura del soggetto e della sceneggiatura, alla ricerca delle risorse economiche per produrre un film, al casting, alla realizzazione, per finire con la distribuzione del prodotto finito.

Attori – Produttori: come auto-finanziare un film (Presentazione del sito: www.thecoproducers.org)

Il ruolo delle **Film Commission** nel sostegno dell’industria cinematografica locale: opportunità di lavoro per chi opera nel settore.

L’importanza della **Location Cinematografica** nella promozione del territorio.

Professione Location Manager e Guida Cineturistica: un’opportunità di lavoro per i giovani.

Cinema e Arte di Strada – Mojoca Festival, un esempio **concreto** di promozione del Cilento attraverso l’Arte di Strada.

La Musica nel Cinema

Arti Visive: nuove professionalità al servizio dell’industria cinematografica

Varie ed eventuali...