



*Seminario*

**LAVORARE NELLO SPETTACOLO E ARTI VISIVE: A CHI RIVOLGERSI  
L'importanza dell' ORIENTAMENTO**

Venerdì 14 ottobre 2011 - ore 18.30 – 21.30 c/o Caffé Letterario, Via Ostiense 95 - Roma

INGRESSO GRATUITO

Venerdì 14 ottobre 2011 dalle ore 18.30 alle 21.30 - presso il Caffé Letterario, in Via Ostiense 95 a Roma – Formazione Live in collaborazione con OSA - Istituto Europeo di Orientamento allo Spettacolo e Arti Visive, organizzano il seminario “Lavorare nello Spettacolo e Arti Visive: a chi rivolgersi”. Nel corso dell’incontro verranno illustrati i percorsi obbligati che un attore o “aspirante” tale deve seguire per intraprendere nel modo giusto e “maturo” questa professione: criteri di valutazione nella scelta di un corso o stage di recitazione; come promuovere al meglio la propria immagine in modo mirato, conformemente alle proprie attitudini e alle esigenze specifiche degli addetti ai lavori; scelta di un’agenzia seria con caratteristiche conformi alle proprie attitudini artistiche; il casting nel cinema e nella fiction: la figura del produttore creativo; le produzioni cinematografiche e televisive. Verrà analizzata la realtà lavorativa e le strategie di inserimento e non mancherà comunque un’occhiata al panorama internazionale, con accenni sulle Opportunità di Lavoro all’Estero, grazie anche alle testimonianze di giovani attori. Verranno presi in considerazione anche altri mestieri dello Spettacolo (Scenografi, Arredatori, Costumisti, Truccatori, etc.) e delle Arti Visive, dando le giuste informazioni sui professionisti più autorevoli, opportunità di lavoro, associazioni, scuole e premi riguardanti ciascuna categoria. L’evento, condotto e curato da Giovanni Cavaliere (Presidente di OSA), si concluderà con un dibattito a cui parteciperanno attivamente gli intervenuti.

*Interverranno*

In rappresentanza di MarteLive: Francesco Lo Brutto

Inoltre:

Antonio Barrella (Studio Orizzonte - Centro di Produzione Immagini e Vice Presidente di OSA)  
Nicola Acunzo (Attore), Giada Benedetti (Attrice), Consuelo Cagnati (Attrice e Fire Performer), Enzo De Camillis (Scenografo, Regista e Presidente dell'Associazione Poliprofessionale Art. 9), Gloria Gentili (Associazione Indie Per Cui), Ferdinando Maddaloni (Attore e Actor’s Coach), Antonio Villani (Attore)

*OSA - Orientamento Spettacolo Arti Visive*

*tel +39 06 77590574*

*mobile +39 335 6553000*

*Email: [info@istituto-osa.it](mailto:info@istituto-osa.it)*

*web: [www.istituto-osa.it](http://www.istituto-osa.it)*



### *Programma dell'evento*

**Breve presentazione di OSA** - Istituto Europeo di Orientamento allo Spettacolo e Arti Visive.

Le **scuole**: criteri di valutazione nella scelta di un corso o stage di recitazione.

**Agenti e Agenzie** (cinema, teatro, tv, pubblicità)

Chi sono – Alcune regole da ricordare nella scelta di un'agenzia seria e conforme alle vostre esigenze – Come è organizzato l'ufficio – di cosa necessita l'agente per promuovere la vostra immagine – Adempimenti burocratici – Agenti speciali (Stuntman, Maestri d'Armi, Artisti di Strada...).

### **La corretta divulgazione della propria IMMAGINE**

#### **Il Book Fotografico**

Come fare un Book Fotografico – La scelta del Fotografo – Accorgimenti

La stampa delle foto – Laboratori di sviluppo e stampa fotografica (pellicola e digitale)

#### **Il curriculum**

Lo **Show Reel**

La **divulgazione**: alcuni accorgimenti utili...

Fotocopie laser, Composit cartaceo (bianca e volta, pieghevole) e Composit multimediale, CD Room. Siti Internet e Portali dedicati alla promozione di un artista.

Professione **Consulente d'Immagine e Personal Trainer**

**Professione generico** (accenni): A chi rivolgersi – Come è organizzato l'ufficio figuranti – Adempimenti burocratici – Come avviene la selezione – Quanto guadagnano...

**Casting Fotografico** (cartellonistica, campagne stampa, moda e fotoromanzi): Art Buyer – Studi Fotografici

**Casting Director e Uffici Casting** (cinema, fiction, teatro, tv e pubblicità)

Chi sono – Caratteristiche professionali – Come è strutturato l'ufficio casting – Le fasi del casting –

**Il Casting Service**

#### **“Lavorare nel Cinema e Fiction Televisiva: figure professionali a confronto”**

Differenze sostanziali tra *Sceneggiatura, Casting e Regia nel cinema e nella fiction televisiva*: breve, media e lunga serialità...

*Casting nella lunga serialità*: la figura del Produttore Creativo.

#### **Professione Actor's Coach**

#### **Produzioni Cine-Televisive e Teatrali**

Produzioni indipendenti

Attori – Produttori: come auto-finanziare un film o uno spettacolo teatrale (Presentazione del sito [www.thecoproducers.org](http://www.thecoproducers.org))

La **distribuzione** di film, cortometraggi e spettacoli teatrali

**Attori, opportunità di lavoro nel Cinema, Fiction, Teatro e non solo...**

Artisti di Strada e Circensi, Clown Dottori, Cabaret, etc.

Alcuni accorgimenti utili per evitare **TRUFFE e RAGGIRI...**

...accenni sulle "Opportunità di Lavoro all'Estero"

**Non solo attori ...**

Oltre alla figura dell'attore, verranno presi in considerazione anche altri mestieri dello Spettacolo (Scenografi, Arredatori, Costumisti, Truccatori, etc.) e delle Arti Visive, dando le giuste informazioni sui professionisti più autorevoli, opportunità di lavoro, associazioni, scuole e premi riguardanti ciascuna categoria. Nel corso dell'evento verrà presentato il Premio "**Cinearti La Chioma di Berenice**", un riconoscimento cinematografico italiano assegnato agli artigiani del "dietro le quinte", attivi nel mondo del Cinema.

Varie ed eventuali...

Nel corso del seminario è previsto un confronto tra il pubblico in sala e gli addetti ai lavori riguardo alle realtà lavorative nei vari settori e alle strategie di inserimento.

*OSA - Orientamento Spettacolo Arti Visive*

*tel +39 06 77590574*

*mobile +39 335 6553000*

*Email: [info@istituto-osa.it](mailto:info@istituto-osa.it)*

*web: [www.istituto-osa.it](http://www.istituto-osa.it)*